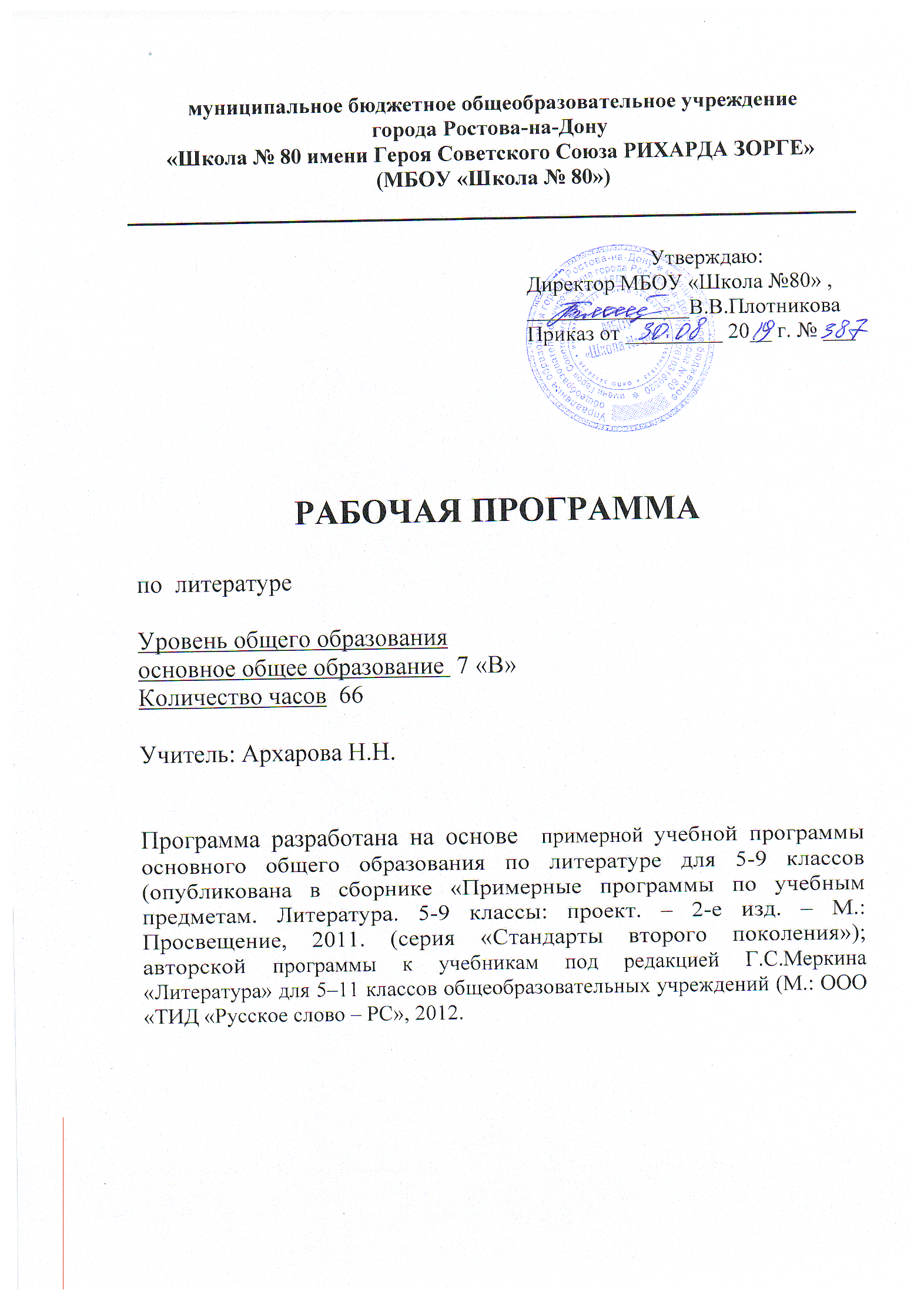


**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 7 класса соответствует положениям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (второе поколение), в том числе требованиям к результатам освоения основной образовательной программы, фундаментальному ядру содержания общего образования, примерной программе по литературе. Программа отражает идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс рассчитан на 2 часа в неделю, 68 часов за год (2 часа в неделю), но в соответствии с годовым календарным учебным графиком МБОУ «Школа №80», индивидуальным расписанием учителя данная рабочая программа включает 66 часов. Недостающие 2 часа компенсируются за счет часов повторения в конце учебного года.

Цель литературного образования в основной и старшей школе определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как в средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

7 класс – период развития читательской культуры учащихся: расширяется и углубляетсяих художественный опыт; знакомство с многообразием жизненного содержания литературы биографиями писателей способствует постижению содержания литературы и форм его отображения, воздействует на развитие личности, способствует эмоциональному восприятию художественного произведения, которое изучается как словесный вид искусства. Меняется круг чтения: в центре программы – произведения нравственно – этической тематики, поднимающие актуальные проблемы для подростка. Изучаются сведения по теории литературы, объясняющие учащимся, как может изображаться человек в художественной литературе. В 7 классе доминантным становится понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя.

**Цели изучения курса литературы в 7 классе:**

* воспитание духовно-нравственной развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
* формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Содержание материала:**

Образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть. Характеристика не только одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа. Усвоение одного из явления историко-литературного процесса – классицизма. Знакомство с жанрами, вызывающими наибольший интерес в подростковом возрасте:приключения, фантастика.

**Содержание учебного курса:**

**Введение**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

**Из литературы 18 века**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О ***вы****,****которых ожидает****... »*(из *«****Оды надень восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны****, 1747* ***года****»), «****Предисловие о пользе книг церковных в российском языке****»*(отрывок).Мысли о просвещении, русском языке;вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение*«****Властителям и судиям****».* Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения;своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова.

Тема поэта и власти в стихотворении.

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«****Недоросль****».* Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Из литературы 19 века**

**А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«****К Чаадаеву****» («****Любви****,* ***надежды****,* ***тихой славы****...»), «****Во глубине сибирских руд****...».* Человек и природа*(«****Туча****»).* Дружба и тема долга.

*«****Песнь о вещем Олеге****»*

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения:*«****Родина****», «****Песня про царя Ивана Васильевича****...».* Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть.

**Н. В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«****Шинель****»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения:*«****Вчерашний день****,****часу в шестом****...», «****Железная дорога****», «****Размышления у парадного подъезда****»,*поэма*«****Русские женщины****» («****Княгиня Трубецкая****»).*Доля народная—основная тема произведений поэта;своеобразие поэтической музыН.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей.

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки:*«****Повесть о том****,****как один мужик двух генералов прокормил****», «****Дикий помещик****»* и одна сказка по выбору.Своеобразие сюжета;проблематика сказки:труд,власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**А.Н. ТОЛСТОЙ**

А.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольскихрассказов». Литература и история. Рассказ *«****Севастопольвдекабре месяце****»:* человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «***Левша****».* Особенность проблематики и центральная идея повести.Образный мир произведения.

**А.А.ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«****Вечер****», «****Зреет рожь над жаркой нивой****...».* Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Учащиеся должны знать:**

- тексты художественных произведений;

-основные этапы жизненного и творческого пути писателей;

-основные понятия : эпос, драма, лирика, классицизм;

-изобразительно – выразительные средства языка;

-элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа)

-легенды, предания родного края.

**Учащиеся должны уметь:**

-выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно

прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

-аргументировать оценку героев и событий художественного произведения;

-сопоставлять произведения разных писателей;

-видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных эпох;

-передать динамику чувств в выразительном чтении произведения;

-уметь составлять цитатный, тезисный план, словарь персонажа; вопросы для дискуссии.

**Способы контроля и оценивания образовательных достижений учащихся** в 7 классе: оценка личностных результатов в текущем образовательном процессе проводится на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения;

- прилежание и ответственность за результаты обучения;

- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории;

- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета.

Достижения личностных результатов отражаются виндивидуальных нако-пительных портфолио обучающихся.

Оценивание метапредметных результатов ведется по следующим позициям:

- способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;

- способность к сотрудничеству и коммуникации;

- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;

- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;

- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения учеником метапредметных результатов осуществляется по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, тематической и промежуточной оценки, а также промежуточной аттестации. Главной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Основным объектом оценки предметных результатов является способ-ность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала.

Примерные виды контроля учебных достижений по предмету: устный оп-рос, тест, самопроверка, взаимопроверка, самостоятельная работа, буквенный диктант, орфографический диктант, словарная работа, контрольный диктант, контрольное изложение, контрольное сочинение, работа по карточкам и т.д.